

COMMUNIQUE DE PRESSE

**Exposition à Versailles
28 Octobre – 12 Novembre 2017**

**Exceptionnelle Exposition
de lithographies originales signées de**

Norman ROCKWELL



Dreamboats, 1938, 75x61cm

Galerie ANAGAMA

5 rue du Bailliage
78000 Versailles
Tel : 01 39 53 68 64
www.anagama.fr

Exposition de 40 lithographies originales, issues de la collection privée de l'éditeur de Rockwell, numérotées et signées, fournies avec leur certificat d'origine. Elles sont toutes à vendre.

Les stocks de ces œuvres actuellement disponibles dans le monde sont quasi inexistantes. De plus, il s'agit de lithographies d'une qualité sans précédent, jamais exposées ni vendues et qui verront probablement la lumière du jour pour la première fois dans la galerie. Une offre rare.

Catalogue sur demande.

Norman ROCKWELL (1894-1978)

Génie américain de l'illustration narrative.



Il est sans conteste le plus célèbre illustrateur américain du XXe siècle. Né à New York le 3 février 1894, Norman Rockwell entre en 1908 à la Chase School of Fine and Applied Arts. En 1910, il abandonne ses études et entre à l'Art Students League of New York, où il perfectionne sa technique auprès de George Bridgeman et Thomas Fogarty. A 16 ans, Norman Rockwell illustre son premier livre intitulé "Tell me why".

En 1916, à 22 ans, Norman Rockwell propose sa première couverture pour le magazine *The Saturday Evening Post*. Il devient dès lors le peintre de l'Américain moyen et réalise les plus célèbres illustrations et couvertures de la revue jusqu'en 1963. Une collaboration de 47 ans !

Il est aussi l'auteur d'affiches célèbres. En 1935, il illustre les romans de Mark Twain : *Tom Sawyer* et *Huckleberry Finn*. Il réalise plus tard les portraits d'Eisenhower, de Kennedy et de Nasser. Il peint son *Triple Autoportrait* : par une mise en abyme, le peintre se peint en train de se peindre en se regardant dans un miroir.

L'essor de la photographie et le déclin de l'illustration dans les années 60 amènent Norman Rockwell à quitter le *Saturday Evening Post*. À la fin des années 60, il travaille pour la revue *Look* et illustre des thèmes plus en relation avec les convulsions politiques du temps. Sa plus célèbre illustration pour *Look* montre une petite fille noire américaine se rendant à l'école, escortée par des agents fédéraux. Il décède à Stockbridge le 8 novembre 1978.



Stock Exchange, 71x55cm



Can't wait, 76x61 cm

Comme illustrateur et peintre américain, il fait partie de la génération des grands artistes américains de l'Abstraction lyrique tels les Pollock, Rauschenberg, Kline, Rothko, etc. Mais à la différence de ceux-ci, Rockwell, peintre figuratif dans une époque où l'Abstraction américaine est toute puissante - d'autant plus qu'elle exprime une réaction à l'hégémonie artistique de la vieille Europe - ne sera reconnu que très tardivement. Il faudra attendre la rétrospective que Bernard Danenberg consacra au peintre en 1972, pour que sa reconnaissance soit absolue.

Sa collaboration au *Saturday Evening Post* représentait une masse colossale de dessins préparatoires, croquis, esquisses... pour un total de 420 couvertures. La totalité de son œuvre n'est pas arrivée jusqu'à nous et certaines toiles furent perdues, d'autres détruites, en quantité importante, dans l'incendie de son atelier en 1943. Son travail, particulièrement original dans la géométrisation de sa composition et parfaitement réalisé sur le plan de la facture, lui permit de rentrer, sans problèmes, dans le gotha des meilleurs peintres illustrateurs américains de son époque.

Pour Norman Rockwell, c'est l'Amérique et l'américain moyen dans les « petites choses » de la vie quotidienne qui est à décrire et qui forme la majorité de ses sujets. Une description minutieuse, dans les moindres détails, criante de vérité instantanée, est élaborée pour chacune de ses toiles. La scène décrite, prise sur le vif, comme arrêtée, est toujours teintée d'une bonne dose d'humour.

Les deux grands collectionneurs des toiles originales sont Georges LUCAS et Steven SPIELBERG.



After the Prom, 1957, 67x61cm

LA GALERIE ANAGAMA

Créée en 2004 par Dominique de BERNARDI et Martine PANGON, la galerie s'installe en 2008 à Versailles, au cœur du quartier des antiquaires, dans le magnifique bâtiment XVIIIe du Bailliage. Dans un décor raffiné, les 2 galeristes présentent en permanence une sélection d'artistes régulièrement enrichie par de nouvelles signatures. L'année est rythmée par des expositions temporaires organisées autour de deux ou trois personnalités, jeunes talents ou artistes de renom. Les œuvres proposées reflètent leur caractère enthousiaste, exigeant et éclairé. Points communs entre toutes : une démarche artistique aboutie et une création résolument positive où le figuratif est un réel parti pris. Tout y est affaire de coups de cœur !

Depuis son arrivée, la galerie poursuit son développement dans la cité royale, au sein d'un quartier chargé d'histoire, faisant de cet espace une des plus belles vitrines de l'ouest parisien.

Une passion commune pour l'art contemporain

Après vingt-cinq ans passés à la direction générale d'une grande agence de marketing, Dominique de BERNARDI quitte ses fonctions en 2003 pour orienter sa vie professionnelle en accord avec sa passion pour l'art contemporain. Elle est rejointe dans le montage de son projet par Martine PANGON, directrice associée de l'agence et amie de longue date. Ces deux reconversions réussies ont permis aux deux associées de partager leur goût pour l'art contemporain avec le plus grand nombre.

Galerie ANAGAMA

Dominique de BERNARDI & Martine PANGON

5 rue du Bailliage 78000 Versailles.

Téléphone : 01 39 53 68 64

Cour du Baillage. Quartier des Antiquaires. Parking Notre-Dame. SNCF : Versailles Rives Droite.

Horaires : mardi et mercredi sur rendez-vous – Jeudi au dimanche de 11h00 à 19h00

www.anagama.fr contact@anagama.fr